

IDEAT

IDÉES • DESIGN • ÉVASION • ARCHITECTURE • TENDANCES

Vivre avec style

Assumer la couleur, monter le son,
explorer les nouvelles tables,
oser les classiques, changer d'air...

DOSSIER CUISINE
40 PROJETS
POUR S'INSPIRER

ÉCHAPPÉES VERTES
LES PLUS BELLES
MAISONS À LOUER



Cape Cod DU *MAYFLOWER* AU MODERNISME

C'est sur les plages de Cape Cod, au nord-est des États-Unis, que l'histoire américaine commença en 1620 par le débarquement des pèlerins du *Mayflower*. Depuis, cette péninsule est restée une terre d'accueil. Des Kennedy aux maîtres du Bauhaus, tous y ont trouvé un refuge entre dunes, lacs et modernité.

Texte et photos **Antoine Lorgnier**



Page de gauche Dominant les toits de Provincetown, le Pilgrim Monument commémore le débarquement du *Mayflower* en 1620. Cette tour de granit de 77 mètres s'inspire de la célèbre Torre del Mangia, de Sienne, en Italie.
© GUIDO COZZI / GETTY IMAGES

Le 11 novembre 1620, un groupe de protestants fuyant l'Angleterre débarquent du *Mayflower* – ce navire marchand devenu le symbole de l'épopée des pères pèlerins – sur une plage de Cape Cod, longue péninsule étirée entre Newport et Boston, sur la côte Est des États-Unis. Aujourd'hui, à Provincetown – communément appelée « P-Town » –, une tour de granit, le Pilgrim Monument, rappelle cet événement fondateur du pays. Grimper à son sommet permet de découvrir la physionomie de la langue de sable, coincée entre un Atlantique tourmenté et une baie protégée. À ses pieds, Provincetown étale ses maisons de bois colorées, souvent festonnées de bouées de casiers à homard glanées sur la grève au fil des tempêtes. N'en déplaise aux puritains, la ville est devenue depuis les années 1960 la capitale LGBTQ+ de la côte Est. L'atmosphère y est bon enfant, entre restaurants, bars et boutiques branchées. On y vient pour goû-

ter cette ambiance, déguster un lobster roll (sandwich au homard) ou partir en mer à la rencontre des baleines, avant de déambuler dans les rues animées de Commercial et de Tremont ou, plus calmes et préservées, de Point et d'Ericsson.

Boston est juste en face, à portée de ferry. Cette proximité a fait de Cape Cod la terre de villégiature des élites bostoniennes qui y bâtirent de fières demeures à Wellfleet, Eastham, Dennis ou Chatham, ainsi qu'à Hyannis, berceau estival des Kennedy. Le musée John F. Kennedy Hyannis retrace aujourd'hui cette saga familiale, mêlant aux enjeux du pouvoir les souvenirs plus intimes de ces étés sur la presqu'île. Les artistes affluent également, attirés par la beauté des paysages. Le peintre Edward Hopper (1882-1967) achète une maison à Truro au milieu des années 1930; il y signera *Cape Cod Morning* et *Cape Cod Evening*. Plus tard, dans les années 1960, les maîtres de l'expressionnisme ►



À Martha's Vineyard, les marais de Menemsha dessinent un paysage mouvant au gré des marées. Un havre de paix dont la lumière inspira des artistes avant d'accueillir notamment le tournage des *Dents de la mer*, en 1974.



01.



02.

01. Vue aérienne des tourbières d'airelles, près de Hyannis. Une fois les champs inondés, les baies remontent à la surface et saturent le paysage de rouge avant d'être récoltées.

02. À Wellfleet, la maison Kugel-Gips, conçue par l'architecte Charlie Zehnder en 1970. Rénovée par la fondation Cape Cod Modern House Trust (CCMHT), elle est proposée à la location. **Page de droite** En automne, les rives des lacs d'origine glaciaire se parent de couleurs flamboyantes.

abstrait, Jackson Pollock (1912-1956) et Willem de Kooning (1904-1997), succombent à leur tour aux charmes de la péninsule. Une splendeur sauvage dont une grande partie est aujourd'hui préservée grâce au Cape Cod National Seashore, sanctuaire naturel créé en 1961 à l'initiative de John Fitzgerald Kennedy (1917-1963). Passionné de voile, le 35^e président des États-Unis entendait protéger la faune marine et les étonnants paysages de Cape Cod. Ces derniers se distinguent, entre autres, par une constellation de lacs d'origine glaciaire. Nés il y a environ 18000 ans de la fonte de blocs de glace isolés, ces « *kettle ponds* » forment un réseau de points d'eau douce disséminés à travers la péninsule. Presque plus que les immenses plages du littoral atlantique, ces bassins attirent l'été une foule de vacanciers qui apprécient leur eau cristalline et leurs rives parsemées de petites plages à l'ombre des pins. Vers Harwich, au sud-est, les moins profonds de ces lacs ont été reconvertis dans la production d'airelles (ou *cranberries*). À l'automne, la récolte offre un tableau singulier : les tourbières sont volontairement inondées pour libérer les baies qui, gorgées d'air, remontent à la surface. Elles forment ainsi de vastes étendues d'un rouge profond qui saturent le paysage. Cape Cod livre alors ses plus beaux atours. Les vacanciers sont partis, l'accès aux

rivages est libre et le fameux été indien s'en donne à cœur joie avec une palette de couleurs allant du vert persistant des pins au jaune des bouleaux, en passant par l'orange des chênes et le rouge flamboyant des érables.

Quand nature rime avec architecture

La création du parc national faillit paradoxalement rayer de la carte un patrimoine exceptionnel. En sanctuarisant le littoral, les autorités prévoyaient la démolition de maisons expérimentales, dont celles conçues par Walter Gropius (1883-1969), Marcel Breuer (1902-1981) ou Serge Chermayeff (1900-1996). Ces figures de proue du mouvement Bauhaus, ayant fui l'Allemagne nazie pour enseigner à Harvard et au MIT, avaient trouvé à Cape Cod un terrain d'expression idéal. Ils rencontrent alors un riche étudiant en architecture, Nathaniel Saltonstall, qui leur cède à vil prix des terrains isolés dans les bois de Wellfleet. C'est sur ces parcelles sauvages que ces exilés de prestige vont ériger leurs résidences d'été, transformant la forêt en un laboratoire pour vérifier leur théorie : le design a le pouvoir d'intégrer l'homme dans la nature sans la dénaturer. L'administration du parc accepte finalement un compromis : les maisons ne seront détruites qu'après le décès de leurs propriétaires. Ce sursis inespéré donne le temps ►





La maison des publicistes Robert et Ruth Hatch, construite en 1960 par Jack Hall, admirateur du Bauhaus. Cette structure de bois et de verre, sauvée en 2007 par la fondation de Peter McMahon, semble se fondre dans la lande sauvage de Wellfleet.



à Peter McMahon, passionné par ce patrimoine moderniste, de fonder en 2007 le Cape Cod Modern House Trust (CCMHT). Sa mission: restaurer ces structures fragiles, souvent dévorées par l'humidité et le sel, pour les sauver de l'oubli. Le point d'orgue de ce sauvetage est l'acquisition, en 2024, de la demeure de Marcel Breuer. Construite de ses mains en 1949 sur des pilotis pour ne pas perturber le sol, cette maison de bois suspendue au-dessus de la végétation fut, trois décennies durant, le port d'attache d'une élite artistique et intellectuelle. Au fil des étés, on y croisa le peintre surréaliste Max Ernst (1891-1976), le sculpteur Alexander Calder (1898-1976) ou encore la collectionneuse Peggy Guggenheim (1898-1979). Après une rénovation achevée en 2025, cette habitation est désormais proposée à la location.

Depuis les ports de Hyannis ou de Woods Hole, les ferries rallient Martha's Vineyard et Nantucket, deux confettis de terre qui régèrent sur les océans à l'époque de la chasse à la baleine. À Edgartown, capitale de Martha's Vineyard, les blanches demeures d'armateurs témoignent de cette opulence passée. L'île sortit de sa discrétion en 1974 avec le tournage des *Dents de la mer*, de Steven Spielberg. On se presse toujours sur le port de Menemsha ou sur le Jaws Bridge, en oubliant presque les falaises colorées de Gay Head ou les « maisons de pain d'épices » d'Oak Bluffs. Plus calme, Nantucket a préservé son art de vivre intangible. Si l'épopée des baleiniers a inspiré les écrivains Herman Melville et Jean-Marie Le Clézio, l'île est aujourd'hui le sanctuaire d'un chic discret: maisons de Siasconset disparaissant sous les rosiers, phares noir et blanc et vieux gréments vernis. Sous les vérandas, les alignements de chaises *Adirondack* (ces fauteuils de jardin en bois créés par Thomas Lee en 1903) invitent à la contemplation des lumières changeantes de l'Atlantique. ●

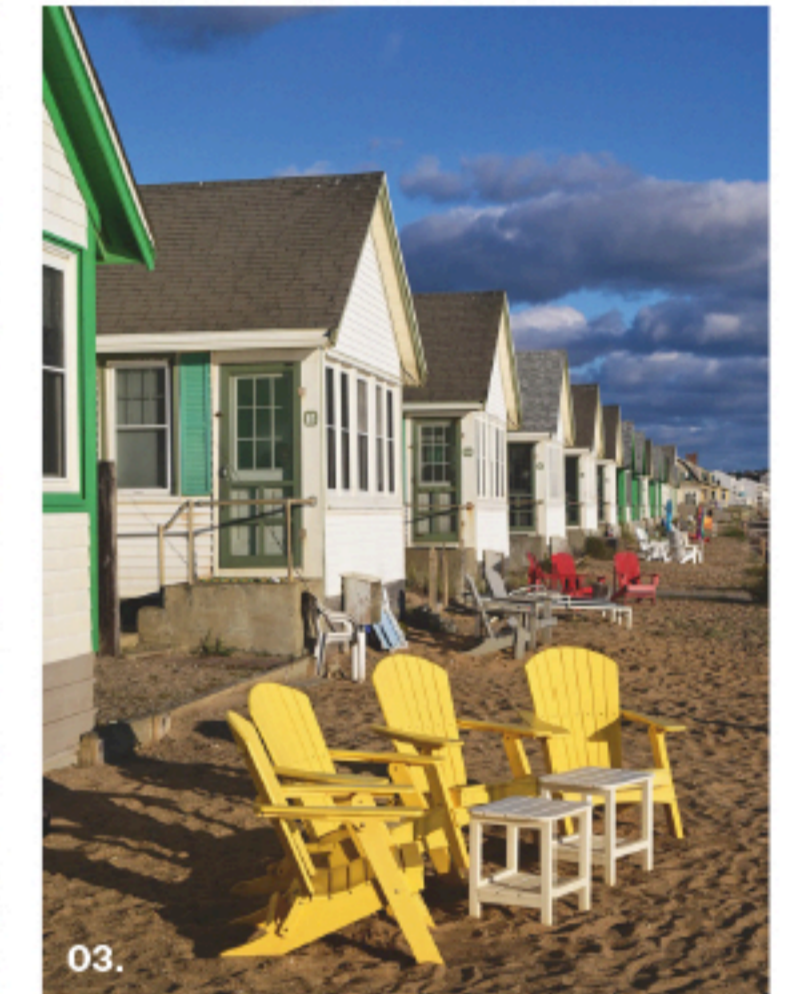
Page de gauche L'intérieur de la maison Kohlberg (1960), œuvre de l'architecte Luther Crowell. Proposée à la location par le CCMHT, elle préserve l'esprit des vacances modernistes. **01.** Un ponton sur le front de mer de Provincetown. Avec ses cabanes de pêcheurs transformées en ateliers d'artistes et ses façades colorées, la ville cultive une atmosphère bohème. **02.** La silhouette rouge et blanche du phare de Nauset est devenue l'image emblématique de Cape Cod. **03.** Alignement de cabanes de plage près de Provincetown. Ces « cottages » historiques sont loués durant l'été. **04.** À Martha's Vineyard, vue aérienne des falaises d'argile de Gay Head, qui contrastent avec la silhouette de briques du phare d'Aquinnah, l'un des plus anciens de la région.



01.



02.



03.



04.

Cape Cod et alentours pratique

Y ALLER

Air France (Airfrance.fr) assure deux vols par jour Paris-CDG/Boston et plusieurs liaisons hebdomadaires depuis Lyon et Marseille. Delta Air Lines (Delta.com) opère des vols quotidiens. Une ligne directe Nice-Boston ouvre en mai. Compter 2 h 30 de route pour Cape Cod. ESTA obligatoire (Esa.cbp.dhs.gov).

HÉBERGEMENTS

La fondation Cape Cod Modern House Trust gère cinq maisons modernistes disponibles à la location à la semaine (réserver plusieurs mois à l'avance). Ccmht.org/stay-in-a-modern-house

La maison Breuer

Construite en 1949 par Marcel Breuer pour son usage personnel, cette icône de quatre chambres est suspendue au-dessus de la forêt et du Williams Pond. 634 Black Pond Road, Wellfleet.

La maison

Paul Weidlinger Conçue par l'ingénieur en 1953, une « boîte blanche » de trois chambres qui semble flotter au-dessus du sol sur ses pilotis. Elle offre une vue plongeante sur le Higgins Pond. 54 Valley Road, Wellfleet.

La maison Hatch

En 1960, Jack Hall a construit une maison rustique de trois chambres, isolée sur une crête sauvage surplombant la baie. 309 Bound Brook Way, Wellfleet.

La maison Kohlberg

Réalisée en 1960 par Luther Crowell, cette demeure de trois chambres est nichée au cœur des dunes, face à l'Atlantique. 120 Way 112, Wellfleet.

La maison Kugel-Gips

L'architecte Charles Zehnder a imaginé, en 1970, une construction singulière, aux terrasses en porte-à-faux, au cœur du Cape Cod National Seashore. 188 Way 626, Wellfleet.

RESTAURANTS

Moby Dick's Une véritable institution depuis 1983, avec son menu de poissons, de fruits de mer frais et ses célèbres oignons frits. 3225 US-6, Wellfleet. Mobys.com

Lobster Pot

L'une des meilleures adresses de Provincetown pour déguster le fameux lobster roll (sandwich au homard) primé de la presqu'île. 321 Commercial Street, Provincetown. Ptownlobsterpot.com

The Canteen

À Provincetown, cette escale bohème décline une belle offre de produits de la mer, à savourer sur de grandes tables en bois dans un jardin sauvage côté mer. 225 Commercial Street, Provincetown. Thecanteentown.com

The Whale's Tail

Clam Bar Sur le port de New Bedford, près du Whaling Museum, le restaurant propose des classiques : lobster rolls, soupe de palourdes et coquilles Saint-Jacques. 52 Fisherman's Wharf, New Bedford. Whalestailnb.com

Cru

Sur le port de Nantucket, voici le lieu idéal pour déguster des huîtres face aux yachts, dans le décor élégant d'un « oyster bar » baigné de lumière. 10 Straight Wharf, Nantucket. Crunantucket.com

The Terrace

Au sein du Charlotte Inn (Relais & Châteaux), ce restaurant offre une immersion dans l'art de vivre local. Entre argenterie et décor raffiné, on y savoure poissons et produits des fermes alentours. 27 South Summer Street, Edgartown. Thecharlotteinn.com

SHOPPING

The Scrimshander Gallery

À Nantucket, l'artiste Mike Vienneau perpétue l'art du *scrimshaw*, qui consiste à graver l'ivoire fossile et l'os de baleine. Véritable cabinet de curiosités, sa boutique est un musée en elle-même. 38 Centre Street, Nantucket.

Rob Scott Woodcarver

Dans son atelier, l'artisan entretient la tradition des enseignes maritimes. Il sculpte cachalots, morues et panneaux aux lettres d'or emblématiques de la région. Sur le port, Paul Sutherland (Cape Cod Wood Carving) propose lui aussi des pièces authentiques. 21 Conwell Street, Provincetown.

Brocantes et recycleries

La péninsule regorge d'antiquaires et de recycleries (*thrift shops*), à l'instar de Wayne's Antiques (Brewster), Buddha Bob's (Eastham) ou Antiques Center of Yarmouth. À Chatham, Monomoy Salvage (1134 Main St) est une caverne d'Ali Baba maritime.

À VOIR

Les phares de Cape Cod La région abrite une vingtaine de phares devenus des icônes des paysages de la Nouvelle-Angleterre. Parmi les incontournables : Race Point, Three Sisters,

Highland Light et Nauset Light à Cape Cod, Sankaty Head et Brant Point à Nantucket, ou le Gay Head à Martha's Vineyard.

The Whaling Museum

Sur le port de Nantucket, ce musée installé dans une ancienne manufacture de bougies retrace l'épopée des marins qui firent la fortune des îles à partir du XVIII^e siècle. 13 Broad Street, Nantucket. Nha.org

John F. Kennedy Hyannis Museum

L'institution relate les liens profonds qui unissent la famille Kennedy à Hyannis et à Cape Cod. Installé dans l'ancien hôtel de ville, il est aussi le point de départ du Kennedy Legacy Trail, un parcours mémoriel à travers la ville. 397 Main Street, Hyannis. Jfkhyannismuseum.org

Observation de baleines

Le *whale watching* est l'activité phare de la péninsule. Au départ de Provincetown ou de Hyannis, des croisières (Hyannis Whale Watcher Cruises ou Dolphin Fleet Whale Watch) permettent d'observer baleines à bosse et rorquals. Compter 75 \$ (64 €) par personne pour trois heures. Whales.net Whalewatch.com



L'enseigne au néon rouge du Lobster Pot, une institution incontournable de Commercial Street, à Provincetown.

© TRAVELER1116 / GETTY IMAGES