



Arizona

L'ART ET LA NATURE

En 2025, deux expositions parisiennes majeures ont mis à l'honneur les paysages sublimes du Grand Canyon State. David Hockney avec ses peintures colorées et James Turrell qui a dévoilé les maquettes de son projet « Roden Crater ». Des œuvres dont les modèles sont à découvrir à taille réelle, lors d'un *road trip* dans l'Ouest américain.

Texte et photos **Antoine Lorgnier** pour IDEAT

Au nord de l'Arizona, près de la ville de Flagstaff, l'artiste californien James Turrell creuse, fore et façonne depuis près de cinquante ans le magma figé du volcan Roden Crater. En 1975, il est tombé amoureux de ce lieu étonnant, où la terre et le ciel sont invités à se rejoindre par la magie de galeries souterraines, de puits de lumière, d'œuvres monumentales et d'une architecture futuriste. Il a alors pour ambition d'y créer sa plus grande œuvre de land art. Ce « maître de la lumière » s'en est fait une spécialité : des réalisations dans lesquelles les visiteurs sont invités à entrer. Deux de ses installations « Skyspace » se trouvent en Arizona. L'une, au musée d'Art contemporain de Scottsdale (SMoCA). L'autre, sur le campus de l'université de l'Arizona (ASU), situé à Tempe. Son projet « Roden Crater » devrait aller plus loin, en offrant une expérience sensorielle et visuelle quasi cosmique, s'il décide d'ouvrir le lieu au public. À moins d'une rencontre fortuite avec James Turrell, à Flagstaff, dans un des bars de la mythique Route 66 – qui fêtera son centième anniversaire en 2026 – cela peut, malheureusement, prendre encore quelques années. En attendant, pour avoir une petite idée de sa création, pourquoi ne pas se rendre, en fin de journée, à l'observatoire Lowell qui, depuis plus de cent-vingt-cinq ans, profite des

nuits, sans pollution lumineuse, pour tenter de percer les secrets de l'univers et transmettre la passion des étoiles. Roden Crater se trouve en terre Hopi, et James Turrell a longuement palabré avec les anciens de cette tribu amérindienne, avant d'être autorisé à acheter leur volcan, vieux de 40 000 ans. Les Hopis vénèrent le soleil et leur architecture traditionnelle comporte des maisons enterrées, appelées *kivas*, utilisées pour les rituels sacrés. Pour les Hopis, entrer dans cette pièce ronde aux murs représentant les parois du monde, c'est pénétrer dans une nouvelle dimension. La correspondance avec l'œuvre de James Turrell s'impose d'elle-même. Le musée Northern Arizona de Flagstaff, avec ses riches collections d'objets et d'artisanat hopi, navajo, apache et zuni, est le lieu idéal pour en apprendre davantage sur les croyances de ces peuples des hauts plateaux du Colorado.

Palette de peintre au naturel

De Flagstaff, l'Highway 89 file vers le parc national du Grand Canyon, mis à l'honneur, cet été, par David Hockney à la Fondation Louis Vuitton, à Paris. Le peintre britannique, alors installé en Californie, a réalisé nombre de toiles sur la rive sud (South Rime) du canyon, la partie la plus vertigineuse de cette faille béante de 46 kilomètres de long et de

Page de gauche Horseshoe Bend est sans doute le plus beau méandre du fleuve Colorado.



01.



02.

01. Vue du Roden Crater où œuvre l'artiste James Turrell. © JAMES TURRELL

« RAINBOW OVER RODEN CRATER », COURTESY GAGOSIAN **02.** La Route 66 fêtera son centenaire en 2026.

Page de droite Autour de la ville de Page, les canyons, taillés dans la roche, sont spectaculaires.

1 800 mètres de profondeur, creusée par le fleuve Colorado, où les couleurs et les formes des roches varient en fonction de la course du soleil et des ombres projetées. L'immensité et la beauté des paysages de l'Arizona invitent à la contemplation. C'est d'ailleurs grâce à un autre peintre que les merveilles naturelles du pays sont protégées. Au début des années 1870, Thomas Moran, peintre paysagiste américain, est invité à se joindre à une expédition géologique au Grand Canyon. Subjugué par l'endroit, il réalise de nombreuses toiles qui, exposées au Congrès américain, incitent les parlementaires à voter la création des parcs nationaux. En Arizona, ces derniers ne manquent pas, tant la nature a laissé libre cours à sa créativité. À la frontière avec l'Utah, la ville de Page est l'épicentre de la Glen Canyon National Recreation Area. Créée en 1972, cette zone englobe une incroyable concentration de sites naturels de toute beauté, tels que Horseshoe Bend, le lac Powell ou encore Rainbow Bridge. D'autres lieux sont, quant à eux, gérés par les Navajos. Les plus connus sont Antelope Canyon, The Wave et Monument Valley qui, avec leurs mesas de couleur ocre sculptées par l'érosion, ont servi de décor à bien des westerns et road-movies américains. Plus à l'est, en suivant l'un des plus jolis tronçons de la Route 66 vers Holbrook, le parc national de

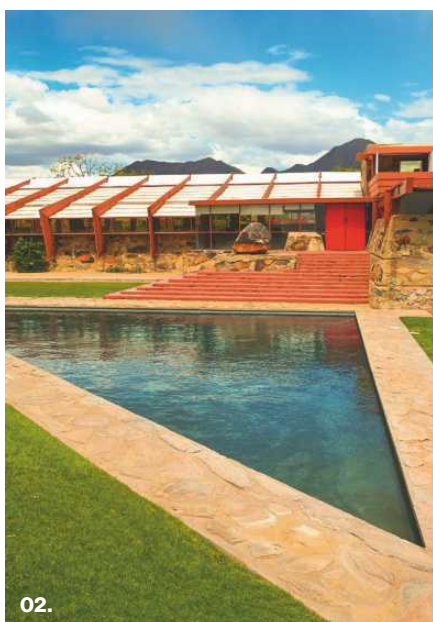
Petrified Forest abrite une forêt fossilisée, vieille de 220 millions d'années, que sublimement les terres de couleurs du parc voisin, Painted Desert. Sur la route, une visite s'impose au Meteor Crater, un trou de plus de 200 mètres de profondeur et de plus d'un kilomètre de large, causé par l'impact d'une météorite il y a 50 000 ans. En direction du sud, la Highway 89A mène à la ville de Sedona. Avec ses paysages de forêts denses et de canyons abrupts, la route est déjà un spectacle à elle seule. La voici qui, soudain, débouche sur la planète Mars. En un virage, la terre, devenue rouge, orange et ocre, est contrebalancée par le vert des forêts et le bleu limpide du ciel.

Naissance de l'arcologie

Dans ce chaos minéral, les indiens Sinaguas bâtirent au XII^e siècle Montezuma Castle, un village unique au monde, dont la réplique moderne pourrait être, à Snoopy Rock, Chapel of the Holy Cross de béton et de verre, construite en 1956 par l'architecte Marguerite Brunswig Staude. Posé sur un éperon rocheux, l'édifice, à l'architecture brutaliste, se confond avec la montagne qui le domine. Nombreux sont les visiteurs qui viennent ressentir l'énergie naturelle, que dégagerait ce lieu de culte. Sedona serait située sur un important champ magnétique terrestre. Pour s'en imprégner de nom-







Page de gauche À Sedona, Chapel of the Holy Cross est une alliance parfaite de l'art et de la nature.

01. et 02. La Fondation Frank Lloyd Wright est installée dans la maison Taliesin West construite par l'architecte en 1937.

breux sentiers de randonnée permettent de belles balades. Devil's Bridge Trail, Bell Rock Pathway, West Fork Trail ou Soldier Pass Trail vous emmènent dans un dédale de roches rouges, sculptées par le vent, d'où émergent, ici et là, des cyprès millénaires. C'est pourtant dans un tout autre décor, plus aride, qu'a été tentée dans les années 1970, une étonnante expérience de vie en commun. À une heure de route de Sedona, Arcosanti est à la fois une cité laboratoire, une sculpture vivante, une utopie qui, grâce à son architecture écologique, devait réconcilier l'homme, son habitat et la nature. Ce concept, appelé arcologie (mot-valise entre architecture et écologie), a été théorisé et mis en pratique dans ce lieu par l'architecte italo-américain Paolo Soleri. L'idée de départ était de construire une cité capable d'accueillir 3000 personnes, en impactant le moins possible l'environnement. La ville se devait d'être dense, afin de moins gaspiller l'espace, l'énergie et les matériaux. Son fonctionnement repose sur la vie en communauté et si sa construction a mobilisé des milliers de volontaires depuis 1970, Arcosanti ne compte aujourd'hui qu'une centaine d'habitants à l'année, et survit grâce à ses visiteurs et à la vente de cloches, produites sur place. Paolo Soleri aurait eu cette idée d'un « écovillage », lors d'un stage

à Taliesin West, chez l'architecte américain Frank Lloyd Wright, en 1947. Il créa même son premier projet arcologique, « Cosanti », non loin de là, à Paradise Valley.

L'appel du désert

Taliesin West se trouve sur les contreforts désertiques des monts McDowell, près de la ville de Scottsdale. Cette maison a été construite en 1937. Frank Lloyd Wright l'a volontairement installée dans le creux d'une colline pour qu'elle disparaisse au milieu des rochers et se fonde dans son environnement. À l'intérieur, les poutres, en bois de séquoia, structurent une charpente conçue pour faire entrer une lumière tamisée. L'architecte, qui y vécut jusqu'en 1959, a tout créé, des tables à dessin de son studio, aux chaises du salon et de la salle à manger, en passant par les luminaires, les passerelles reliant les différents espaces et les jardins plantés de cactus, de succulentes et de pierres gravées de pétroglyphes (dessins symboliques). Devenue siège de la fondation du même nom, Taliesin West est sans doute la maison, parmi les 532 projets réalisés au cours de la vie de Frank Lloyd Wright, répondant le plus à son credo d'une architecture organique, en totale symbiose avec le paysage et la nature. L'architecture minimaliste est encore à l'œuvre à Scottsdale avec le musée d'Art contemporain

(SMoCA), conçu par l'architecte américain Will Bruder. C'est là que James Turrell a installé l'un de ses fameux « Skypace ». Phoenix, capitale de l'Arizona, déroge aux règles architecturales prônées par Frank Lloyd Wright et Paolo Soleri. La ville s'étale loin dans le désert et limite l'horizon avec ses buildings du quartier d'affaires. C'est ici, dans le dédale des rues rectilignes du district de Roosevelt Row (RoRo), que se cachent une multitude de peintures murales de street-artistes locaux (Lalo Cota, Ashley Macias, Thomas Breeze Marcus...). De là, Central Avenue mène aux Heard Museum et au Phoenix Art Museum. Le premier est majoritairement dévolu aux cultures amérindiennes. Son exposition sur les « pensionnats » pour indigènes, où des milliers d'enfants ont été arrachés à leurs familles indiennes pour être éduqués à la mode occidentale, éclaire un autre épisode, tragique et méconnu, de la conquête de l'Ouest. Quel contraste avec le Phoenix Art Museum qui expose, quant à lui, des œuvres signées Philip Curtis, Ed Mell ou Ben Foster, sublimant les paysages de l'Arizona.

La dernière étape de ce road trip est justement Tucson, patrie des *Dude Ranchs* (ranchs hôteliers) où chacun peut venir s'initier à la vie des cow-boys. La partie historique de Tucson, « The Old Pueblo », est l'une des plus anciennes villes d'Arizona. Outre le musée d'Art contemporain (MOCA), le quartier compte nombre de galeries d'art (Etherton Gallery, Andrew Smith Gallery, Bahti Indian Arts...), de bars et de restaurants branchés. La galerie à ne pas manquer se trouve pourtant plus au nord de la ville. DeGrazia Gallery in the Sun est, en effet, consacrée à l'artiste Ettore DeGrazia, fils d'émigrés italiens, qui construisit, ici, sa maison, son atelier et sa chapelle, entre 1949 et 1982. Peintre et céramiste autodidacte, écologiste avant l'heure, il fut aussi un grand défenseur des cultures et traditions locales. Nombreuses sont ses œuvres qui leur rendent hommage. La légende raconte que l'artiste apprît l'humilité auprès des amérindiens, qui laissent volontairement des défauts dans leur artisanat, leurs vêtements de cérémonie, leurs bijoux ou même dans leurs maisons pour se rappeler l'imperfection de l'Homme dans une nature bien plus ordonnée que lui. ●

01. Une des nombreuses peintures murales de la ville de Phoenix. **02.** À l'intérieur de DeGrazia Gallery in the Sun, à Tucson. **03.** Visiteuse dans la section « Art contemporain » du Phoenix Art Museum. **Page de droite** Non loin de Sedona, la cité utopique d'Arcosanti se trouve encore habitée par quelques irréductibles.





Arizona pratique

Y ALLER

Air France dessert la ville de Phoenix à raison de cinq vols par semaine (sauf mercredi), à partir de 665 € le billet A/R. Airfrance.fr

PRÉPARER SON VOYAGE

Visitarizona.com ;
Flagstaffarizona.org ;
Visitpageaz.com ;
Arcosanti.org ;
Historic66az.com ;
Nps.gov/grca ;
Visitsedona.com ;
Experiencescottsdale.com ; Visittucson.org ; Visitphoenix.com

OÙ DORMIR

High Country

Motor Lodge

Confortable, il a été rénové, depuis peu, dans un style contemporain. Un lieu parfait pour découvrir la région et la Route 66. 1000 W. Rt. 66, Flagstaff. Highcountrymotorlodge.com

Tin Can Alley

Pour une immersion complète dans l'atmosphère de la Route 66, ce motel propose un hébergement

atypique dans des caravanes Airstream vintage rénovées. 211 E. Andy Devine Ave. (Rt. 66), Kingman. Tincanalleyon66.com

The View Hotel

Perché sur un éperon rocheux, il ouvre sur un paysage sublime parsemé de mesas ocre. Les couchers de soleil y sont magnifiques PO Box 360457, Monument Valley. Monumentvalley-view.com

Ambiente (01.)

Bel hôtel en pleine nature avec des chambres dont les baies vitrées permettent de profiter du paysage. Piscine chauffée et spa. 900 W. State Rt. 89A, Sedona. Ambientesedona.com.

Andaz

Dans de jolis jardins, sont disséminés 185 chambres décorées de meubles signés Florence Knoll, Alexander Girard, Eero Saarinen et d'œuvres d'artistes locaux. 6114 N. Scottsdale Rd., Scottsdale. Andazscottsdale.com

FOUND:RE Phoenix

Boutique-hôtel, idéalement situé en centre-ville, proche de nombreux lieux culturels. 1100 N. Central Ave., Phoenix. Foundrehotels.com

The Tuxon

Un lieu convivial alliant architecture moderne, street art et musique. 960S Freeway Rd., Tucson. Thetuxonhotel.com

White Stallion Ranch (02.)

Ce *Dude Ranch* est parfait pour goûter au mode de vie qui fit la légende du grand Ouest américain, avec randonnée à cheval, conduite de bétail, tir et initiation au lasso. 9251 W. Twin Peaks Rd., Tucson. Whitestallion.com

OÙ MANGER

Galaxy Diner (03.)

Une des adresses incontournables de la Route 66. Très bon brunch. 931 West Route 66, Flagstaff. Facebook.com/GalaxyDinerFlagstaff





03.



04.

René

Adresse chic de Sedona, ce restaurant « français » permet de déguster de belles viandes, accompagnées de vins californiens et européens, dans un cadre feutré. 336 State Route 179, Suite B-118, Sedona. Renorestaurant.com

Egyptian Motor Hotel

Dans ce motel, toujours en activité, Lawrence Smith, le chef, a ouvert le restaurant Childe. Au menu, cuisine mexicaine et américaine inventive et gourmande. 765 Grand Avenue, Phoenix. Egyptianmotorhotel.com

Coronet

Dans « The Old Pueblo » (partie historique de Tucson), joli bar et cour intérieure agréable pour découvrir la cuisine locale. 198 W. Cushing St, Tucson. Coronettucson.com

Josephine's Restaurant

Concoctés par le chef Tony Cosentino, les plats sont savoureux (filet mignon

au bacon et poulet cordon bleu à la mexicaine) et servis dans un cadre rustique montagnard. 503 North Humphreys Street, Flagstaff. Josephinesrestaurant.com

À VOIR, À FAIRE

Lowell Observatory

C'est ici que fut découverte la planète Pluton en 1930. Le lieu s'est depuis modernisé avec le Marley Foundation Astronomy Discovery Center (ADC), qui organise des observations astrologiques. 1400 West Mars Hill Rd., Flagstaff. Lowell.edu

Museum of Northern Arizona (04.)

Ses neuf galeries exposent de très belles collections, mettant en valeur la culture et les traditions des tribus amérindiennes d'Arizona. 3101 N. Fort Valley Rd., Flagstaff. Musnaz.org

Upper Antelope Canyon

Le plus connu et le plus visité, avec Antelope Canyon Tours, dans la ville de Page. Pour voir des

canyons plus sereinement, Black Streak Canyon Tours organise des visites d'autres lieux à peine moins spectaculaires et surtout moins fréquentés (Howl Canyon, Snake Canyon...).

Tlaquepaque

Ce quartier, sorte de village mexicain, abrite plus d'une quarantaine de boutiques et de galeries d'art. Idéal pour faire du shopping. 336 State Route 179, Sedona. Tlaq.com

Taliesin West

La maison de Frank Lloyd Wright se visite librement ou avec un guide. Réservation conseillée. 12621 N. Frank Lloyd Wright Blvd, Scottsdale. Franklloydwright.org

DeGrazia Gallery in the Sun

Fondée par l'artiste Ettore (Ted) DeGrazia en 1950, la galerie abrite les six collections permanentes réservées à ses œuvres sur l'Arizona et la tradition amérindienne. 6300 N. Swan Rd., Tucson. Degrazia.org